

Gioachino Rossini

PETITE MESSE SOLENNELLE

TOONKUNSTKOOR AMSTERDAM



TOONKUNSTKOOR
AMSTERDAM.

Gioachino Rossini

Petite Messe Solennelle

Uitvoerenden:

Toonkunstkoor Amsterdam

Boudewijn Jansen, dirigent

Dirk Luijmes, harmonium

Arjen Berends, piano

Inna Demenkova, sopraan

Eva Kroon, alt

Ian Castro, tenor

Alexander de Jong, bas

Programma

Kyrie

Kyrie Eleison - solisten en koor

Christe Eleison - koor

Kyrie Eleison - koor

Gloria

Gloria in excelsis Deo - solisten en koor

Gratias agimus tibi - terzet voor mezzosopraan, tenor en bas

Domine Deus - tenor

Qui tollis peccata mundi - duet voor sopraan en mezzosopraan

Quoniam tu solus sanctus - bas

Cum Sancto Spiritu - koor

Credo

Credo in unum Deum - solisten en koor

Crucifixus - sopraan

Et resurrexit - solisten en koor

Et vitam venturi saeculi - koor

Prélude religieux pendant l' offertoire - piano en harmonium

Sanctus

Ritournelle pour le sanctus - harmonium

Sanctus - solisten en koor

O salutaris hostia - sopraan

Agnus Dei - mezzosopraan en koor

Inleiding

Petite messe solennelle, a ticket to heaven

Ontstaan

Gioachino Rossini was 71 en aan het eind van zijn leven toen hij de *Petite messe solennelle* schreef. Het stuk werd in 1864 voor het eerst uitgevoerd in Parijs, in het huis van gravin Louise Pillet-Will aan wie hij de mis had opgedragen. Bij de première was de fameuze operacomponist Meyerbeer aanwezig, die het meteen als een meesterwerk betitelde. Rossini was meer dan dertig jaar daarvoor opgehouden met het schrijven van opera's en was na een lange periode van depressiviteit weer begonnen met componeren.

De *Petite messe* maakt deel uit van een verzameling van maar liefst 150 stukken die Rossini in de laatste 15 jaar van zijn leven componeerde. Het wordt beschouwd als zijn beste werk uit deze late periode. De meeste van die composities waren vocale en instrumentale kamermuziekstukken die uitgevoerd werden tijdens de *samedi soirs* die Rossini en zijn vrouw Olympe organiseerden voor intimi en vrienden. Het waren humorvolle muzikale parodieën, door Rossini zijn *péchés de vieillesse* ('zonden van de oude dag') genoemd. De *Petite messe solennelle* verschilt nogal van die *péchés*, al was het maar omdat het stuk aanzienlijk langer, maar vooral veel emotioneler is.

Bezetting

Wat opvalt is de bezetting van de mis. In het voorwoord bij de bladmuziek kondigt Rossini het stuk als volgt aan:

“*Petite messe solennelle* in vier delen onder begeleiding van twee vleugels en een harmonium, gecomponeerd tijdens mijn verblijf op het platteland in Passy. Twaalf zangers van drie geslachten – mannen, vrouwen en castraten – volstaan voor de uitvoering: dat is acht voor het koor, vier voor de solisten, een totaal van twaalf Cherubijnen. Lieve God, vergeeft u mij de volgende vergelijking. Er zijn ook twaalf apostelen te zien in het laatste avondmaal van Leonardo. Onder uw discipelen waren er die een valse noot speelden. Heer, wees ervan verzekerd dat er geen Judas aan dit avondmaal zal zitten en dat mijn discipelen dit zuiver en *con amore* zullen zingen”.

Het is een kleine bezetting voor een mis uit de romantiek. Daar was ook een praktische reden voor, want het maakte de mis zeer geschikt om tijdens de genoemde soirees uit te voeren. Bovendien had de paus een ban uitgesproken die vrouwenstemmen in de kerk verbood. Smeekbedes van Rossini om ze toch toe te laten veranderden daar niets aan. Toch heeft hij later een bescheiden arrangement voor koor en orkest gemaakt. Naar verluidt om te voorkomen dat ‘de heer Sax met een orkestratie voor saxofoons komt of de heer Berlioz met een gigantisch orkest’.

Religieus of seculier?

Al vanaf het begin is er veel gedoe geweest rond de titel van de *Petite messe*, want zoals Napoleon III opmerkte: ‘het is noch klein (*petite*), noch plechtig (*solennelle*) en het is ook niet echt een mis’. En het is waar, het stuk duurt niet korter dan Beethovens *Missa Solemnis*, terwijl de toon zeker niet ernstig is te noemen.

Er zitten zelfs vrij veel operateske elementen in. Als je het Latijn even wegdenkt, kunnen bepaalde solopassages doorgaan voor opera-delen. Dat operateske is goed hoorbaar in de tenoraria *Domine Deus*. Het begin van *O salutaris* heeft iets van een vrolijk walsje en de heilige geest lijkt mee te dansen in het fugatische *Cum Sancto Spiritu*. ‘Dit is geen muziek voor Duitsers; mijn sacrale muziek is altijd maar half serieus’, zei Rossini toen een Weense criticus hem wees op de lichte toon van zijn religieuze muziek.

En toch is de mis niet lichtvoetig te noemen. Rossini maakt gebruik van een heel palet aan stijlen. Zo herinnert het a-capelladeel *Christe eleison* aan muziek uit de Italiaanse renaissance en grijpt de dubbele fuga aan het einde van het *Gloria* terug op de barok. Rossini was zich overigens zeer goed bewust van de onconventionele toon van de mis. In het komisch-verontschuldigende nawoord bij zijn muziek schrijft hij:

“Lieve God, daar is het dan, deze arme kleine mis is gereed. Is het nu sacrale muziek of verdoemde muziek die ik heb geschreven? U weet ook wel dat ik ben geboren voor de opera buffa. Een beetje techniek, een beetje hart, dat is alles. Dus wees gezegend en laat mij toe tot uw Paradijs.”

Beter laat dan nooit, moet Rossini gedacht hebben. *La petite messe* is bedoeld als sleutel tot de hemel.

Bart Garssen

Uitvoerenden

Boudewijn Jansen, dirigent

Boudewijn Jansen is een dirigent met een breed repertoire, met focus op opera en oratorium. Na zijn studie piano en orkestdirectie, aangevuld met koordirectie, cello, orgel en zang, werkte hij onder meer bij de Nederlandse Reisopera en de Stichting Kameropera Nederland en dirigeerde hij nagenoeg alle Nederlandse orkesten en vooraanstaande koren, zoals het Nederlands Kamerkoor, het Nederlands Concertkoor en het VU-Kamerkoor. Ook is hij dirigent van de Bach Cantorij Baarn.

Sinds 2003 is hij artistiek leider van het Toonkunstkoor Amsterdam, waarmee hij onder meer het *Requiem* van Verdi, *Symfonie 9* van Beethoven en *Ein deutsches Requiem* van Brahms uitvoerde. Jaarlijks voert hij in samenwerking met het Concertgebouw Kamerorkest Bachs *Matthäus Passion* uit in het Concertgebouw Amsterdam.

Sinds 1994 is Boudewijn Jansen verbonden aan de muzikale staf van De Nationale Opera. Hij debuteerde in Het Muziektheater met *Jenůfa* (Janacek) en dirigeerde hier *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner) en *La Cenerentola* (Rossini). Hij verzorgde diverse malen de instudering van het Koor van De Nationale Opera en dirigeerde het bij de inhuldiging van koning Willem-Alexander.

Hij is een veelgevraagd docent en als zodanig betrokken bij de Kurt Thomas Cursus, de Dirigentenwerkplaats, het Utrechts Conservatorium en NKK NXT (trainingsprogramma van het Nederlands Kamerkoor).

Arjen Berends, piano

Arjen Berends (1978) studeerde schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en een aantal jaar klassiek piano bij Henk Ekkel en Martyn van den Hoek.

Sinds 2002 werkt Arjen als docent muziektheorie en arrangeren aan het Utrechts conservatorium bij de afdeling Opleiding Docent Muziek en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij de klassieke afdeling. In Den Haag doceert hij sinds 2015 ook Hoofdvak muziektheorie. In juni 2022 rondt hij zijn Master muziektheorie af met een onderzoek naar de analyse van twee delen uit *La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ* van de Franse componist Olivier Messiaen. Bij het concert van Toonkunstkoor Amsterdam in het Concertgebouw op Koningsdag 2022 klonk een door Arjen gecomponeerde harmonisatie van het *Wilhelmus* in Messiaen-stijl.

Als pianist/repetitor is Arjen voor langere tijd werkzaam geweest bij diverse oratorium- en toonkunstkooren, zoals de Utrechtse Oratoriumvereniging onder leiding van Roel Vogel en Toonkunstkoor Caecilia onder leiding van Béni Csillag en later lassen Raykov. Als vervangend pianist/repetitor werkte hij onder meer samen met Louis Buskens en Joops Schets. Van 2011 tot 2016 was hij als pianist betrokken bij de Kurt Thomas Cursus voor dirigenten in Utrecht. Sinds 2019 is Arjen met veel plezier de vaste pianist van Toonkunstkoor Amsterdam.

Dirk Luijmes, harmonium

Dirk Luijmes studeerde orgel, klavecimbel en kerkmuziek aan het conservatorium en muziekwetenschap aan de universiteit en is op diverse terreinen in de muziekwereld actief. Hij is al jaren professioneel harmoniumspeler. Luijmes kent de spottende benamingen van het harmonium: cirkelzaag des geloofs, Hallelujah-commode, psalmenpomp en christelijke hometrainer, maar de titel 'de Harmoniumspeler des Vaderlands' die hij zelf kreeg van magazine *Luister*, was serieus en eervol.

Meer dan vijftientig componisten, onder wie Willem Breuker, Daan Manneke en Guus Janssen, schreven werken voor hem. Als uitvoerend musicus staat Luijmes op de grote internationale podia van onder andere New York, Wenen, Vilnius en Santiago de Chile. Hij treedt op met het Koninklijk Concertgebouworkest, het RIAS Kammerchor, het Nederlands Kamerkoor, Amsterdam Sinfonietta, het ASKO-Schönberg Ensemble, Oxalys en Het Collectief.

In 2010 verzorgde hij in de Carnegie Hall in New York de Amerikaanse première van het voor hem geschreven *First Harmonium Concerto* van Martijn Padding, begeleid door het ASKO-Schönberg Ensemble onder leiding van Reinbert de Leeuw. Daarnaast nam hij diverse cd's op; voor twee ervan ontving hij een Edison. In het voorjaar van 2019 bracht hij bij Quintone zijn 4 cd-box *Harmonium Atlas* uit, die positieve recensies kreeg. In het najaar van 2019 hield hij met succes Paddings clavichordconcert *This is a loud world* ten doop.

Luijmes is verder artistiek leider van Stichting Longen & Tongen, werkt als tekstschrijver voor het Concertgebouw en werkte als radiomaker bij de NCRV en IKON.

Inna Demenkova, sopraan

De Russische sopraan Inna Demenkova studeerde in 2020 af aan de Victor Popov Academy of Choral Art, waar ze deel uitmaakte van de klas van professor N.B. Nikulina. Sinds het seizoen 2021/2022 maakt ze deel uit van De Nationale Opera Studio. Op het grote toneel zong ze dit seizoen al de rol van Zweite Zofe in *Der Zwerg*, Annina in *La Traviata* en de vrouwelijke hoofdrol in Philip Venables' *Denis & Katya*. Daarnaast laat Inna regelmatig van zich horen in de verschillende concerten die de leden van De Nationale Opera Studio geven.

Eva Kroon, alt

Alt-mezzo Eva Kroon verwierf zich de afgelopen jaren in de Nederlandse muziekwereld een plek als zangeres in rollen voor de lagere vrouwenstem. Ze is regelmatig te gast bij De Nationale Opera, waar ze rollen zong in onder andere *Die Walküre*, *Parsifal*, *Manon Lescaut*, *Dialogues des Carmélites* en *Les contes d'Hoffmann*.

Ze studeerde aan de conservatoria in Utrecht en Den Haag, volgde geruime tijd lessen bij Abbie Furmansky en wordt nu gecoacht door Nadine Secunde. Op het operatoneel werkte Eva met dirigenten als Stéphane Denève, Marc Albrecht en Carlo Rizzi. Op het concertpodium was ze solist in Bachs *Matthäus-Passion* in het Koninklijk Concertgebouw en in werken als het *Requiem* van Verdi, Rossini's *Petite messe solennelle*, het *Requiem* van Mozart en de *Johannes-Passion* van Bach. Ook zong ze liederencycli van Mahler, Wagner, Brahms en Strauss.

Eva bereidt rollen voor als Erda in *Das Rheingold* en Siegfried, Erste Norn in *Götterdämmerung* en Geneviève in *Pelléas et Mélisande*.

Ian Castro, tenor

De Puerto Ricaanse tenor Ian Matthew Castro behaalde zijn masterdiploma aan The Juilliard School in New York. Hij maakt sinds seizoen 2021-2022 deel uit van De Nationale Opera Studio. Hij ontving hiervoor een beurs van de New York Opera Foundation. Eerder dit seizoen zong Castro bij DNO de rol van Gastone de Letorières in *La Traviata* en Signor Hervey in Gaetano Donizetti's *Anna Bolena*. Daarnaast treedt hij regelmatig op tijdens de verschillende concerten die de leden van De Nationale Opera Studio geven.

Alexander de Jong, bas-bariton

Bas-bariton Alexander de Jong studeerde in 2016 af aan het Conservatorium van Tilburg, waar hij rollen zong in onder andere *Macbeth*, *Così fan tutte*, *La Vie Parisienne* en *Die Fledermaus*. Tijdens zijn studie werd Alexander genomineerd voor de Jacques de Leeuw-prijs voor jonge muzikale talenten.

Alexander heeft al veel operarollen gezongen bij verschillende operagezelschappen. Bij De Nationale Opera Studio in Amsterdam volgde Alexander een traject voor jonge getalenteerde artiesten en zong hij rollen in *Tosca*, *Les contes d'Hoffman*, *Gianni Schicchi*, *Clemency*, *The New Prince* en verschillende jeugdopera's, waaronder *Hondenhartje* en *The boy who grew too fast*.

Daarnaast geeft Alexander concerten met divers repertoire, waaronder Bach's *Magnificat* en *Weihnachtsoratorium*, Haydn's *Nelson Messe*, Mozart's *Requiem* en *Mis in c klein*, het *Stabat mater* van Rossini, *Messa di Gloria* van Puccini, en het *Requiem* van Fauré. Alexander studeerde ook Rechten aan de Universiteit van Leiden en Amsterdam.

Toonkunstkoor Amsterdam

Toonkunstkoor Amsterdam is een ambitieus concertkoor, dat de grote koorwerken afwisselt met intieme programma's waarin de veelzijdigheid van het koor tot uiting komt. Het repertoire reikt van Sweelinck tot aan vandaag. Naast de composities uit de 19de eeuw hebben de grote koorwerken uit de 20ste en 21ste eeuw de bijzondere aandacht.

Toen in 1829 de Maatschappij ter Bevordering der Toonkunst werd opgericht, was Amsterdam een van de eerste afdelingen die een eigen koor oprichtte. In de loop der jaren is het Toonkunstkoor Amsterdam uitgegroeid tot een muzikaal instituut dat de koortraditie in de hoofdstad hooghoudt. Het koor, dat bestaat uit goed geschoolde amateurzangers, zong in zijn lange geschiedenis onder leiding van grote dirigenten als Otto Klemperer, Bruno Walter, Eduard van Beinum, Anton Kersjes, Hartmut Haenchen, Yehudi Menuhin, Bernard Haitink, Jan Willem de Vriend en Marc Albrecht.

Elk jaar zingt TKA Bachs *Matthäus Passion* op Goede Vrijdag in het Amsterdamse Concertgebouw. Vanaf 1899 voerde Willem Mengelberg het jaarlijks uit en zo werd het een traditie. Sinds 2008 is ook de jaarlijkse uitvoering op Palmzondag in De Philharmonie in Haarlem traditie geworden.

Daarnaast brengt het koor tenminste één eigen productie per seizoen. Met deze verscheidenheid aan concerten bereikt TKA een breed publiek in Amsterdam en wijde omtrek.

Toonkunstkoor Amsterdam wordt regelmatig uitgenodigd door professionele orkesten. Het koor werkte de afgelopen jaren samen met o.a. het Residentie Orkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, Het Balletorkest, het Orkest van het Oosten, het Nederlands Kamerorkest en het Concertgebouw Kamerorkest.

Meezingen met Toonkunstkoor Amsterdam

Wil je beroemd koorrepertoire zingen, met goede orkesten en in de grote concertzalen van Nederland? Vind je het een uitdaging om hedendaagse muziek te zingen? Kom dan kennismaken op een repetitie. We repeteren elke maandagavond van 19.30 tot 22.00 uur in het Vossius Gymnasium in Amsterdam. Gemiddeld één keer per kwartaal hebben we een repetitiedag op zaterdag van 10.00 tot 16.00 uur. Voorafgaand aan een concert zijn er extra repetities met de orkest-dirigent en met het hele orkest.

Als de kennismaking bevalt, kun je een afspraak maken voor een auditie bij de dirigent. Daarbij is altijd ook een bestuurslid aanwezig. De dirigent gaat je stembereik na, de zuiverheid van zingen en je kennis van het muziekschrift. Ook zing je een muziekstuk dat je zelf kiest.

Voor informatie over audities en het maken van een afspraak kun je contact opnemen met het Toonkunstkoor Amsterdam via info@toonkunstkoor.nl.

Tekst Petite messe solennelle

1. KYRIE

Kyrie eleison,
Christe eleison.

Koor

Heer, ontferm U over ons,
Christus, ontferm U over ons.

2. GLORIA

Gloria in excelsis deo
Et in terra pax hominibus bonae
voluntatis
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.

Solisten en koor

Ere aan God in den hoge
En op aarde vrede aan mensen
van goede wil
Wij loven U. Wij prijzen U.
Wij aanbidden U. Wij
verheerlijken U.

3. GRATIAS

Gratias agimus tibi
Propter magnam gloriam tuam.

Mezzosopraan, tenor en bas

Wij danken U
voor Uw grote heerlijkheid.

4. DOMINE DEUS

Domine Deus Rex celestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili Unigenite, Jesu
Christe.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris, Rex Celestis

Tenor

Heer God, hemelse Koning,
God almachtige Vader.
Heer, eengeboren Zoon, Jesus
Christus.
Heer God, Lam Gods,
Zoon van de Vader, hemelse
Koning

5. QUI TOLLIS

Qui tollis peccata mundi,

miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi,

suscipe deprecationem
nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris,

miserere nobis.

Sopraan en Mezzosopraan

Gij die de zonden van de wereld
wegneemt,

ontferm U over ons.

Gij die de zonden van de wereld
wegneemt,

aanvaard onze smeekbede.

Gij die zetelt aan de rechterhand van
de Vader,

ontferm U over ons.

6. QUONIAM

Quoniam tu solus Sanctus, tu
solus Dominus,
tu solus Altissimus, Jesu
Christe.

Bas

Want Gij alleen zijt heilig, Gij alleen
Heer,
Gij alleen de Allerhoogste, Jesus
Christus.

7. CUM SANCTO SPIRITU

Cum Sancto Spiritu, in gloria
Dei Patris, Amen.

Koor

Met de Heilige Geest, in de
heerlijkheid van God de Vader, Amen.

Gloria in excelsis deo, Amen.

Ere aan God in den hoge, Amen

8. CREDO

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et
invisibilium omnium.
Et in unum Dominum Jesum
Christum,
Filius Dei Unigenitum
Et ex Patre natus ante omnia
saecula.
Deum de Deo, lumen de
lumine,
Deum verum de Deo vero.

Genitum non factum,
consubstantialis Patri
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est
de Spiritu Sancto ex Maria
Virgine
et homo factus est.

9. CRUCIFIXUS

Crucifixus etiam pro nobis

sub Pontio Pilato passus,
et sepultus est

Solisten en koor

Ik geloof in één God,
de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde,
van alle zichtbare en onzichtbare
dingen.

En in één Heer Jezus Christus,

Eniggeboren Zoon van God.

Van alle eeuwigheid uit de Vader
geboren.

God van God, licht van licht,

waarachtig God van de waarachtige
God.

Geboren, niet gemaakt,
één van wezen met de Vader
door wie alles gemaakt is.

Die om ons mensen
en om onze zaligheid
is neergedaald uit de hemel.

En het vlees heeft aangenomen
door de Heilige Geest uit de Maagd
Maria
en mens geworden is.

Sopraan

Ook heeft Hij geleden onder Pontius
Pilatus
en is Hij voor ons gekruisigd,
en is Hij begraven.

10. ET RESURREXIT

Et resurrexit tertia die
secundum Scripturas. Credo.
Et ascendit in caelum
sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum
gloria
iudicare vivos et mortuos
cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum
Dominum,
et vivificantem
Qui cum Patre et Filio simul
adoratur,
et conglorificatur
qui locutus est per Prophetas.

Et unam sanctam catholicam
et apostolicam Ecclesiam credo.
Confiteor unum baptismum in
remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem
mortuorum, credo
Et vitam venturi saeculi. Amen

Solisten en koor

En op de derde dag is Hij verrezen
volgens de Schriften. Dat geloof ik.
Hij is opgeklommen ten hemel,
zit aan de rechterhand van de
Vader.

En Hij zal met heerlijkheid
wederkomen
om levenden en doden te oordelen
en Zijn rijk zal geen einde hebben.
Ook in de Heilige Geest, de Heer,

die levend maakt,
Die met de Vader en de Zoon samen
aanbeden en verheerlijkt wordt,
die gesproken heeft door de
profeten.

Ook in de ene, heilige, algemene
En apostolische Kerk geloof ik.
Ik belijd één doopsel
tot vergiffenis van de zonden,
en verwacht de verrijzenis van de
doden, dat geloof ik,
en het toekomstige leven. Amen

12. SANCTUS

Sanctus, Sanctus Dominus
Deus Sabaoth.

Pleni sunt coeli et terra gloria
tua.

Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine
Domini.

Hosanna in excelsis.

Solisten en koor

Heilig, heilig Heer, God der
heerscharen.

Hemel en aarde zijn vol van Uw
glorie.

Hosanna in den hoge.

Gezegend Hij, die komt in de naam
des Heren

Hosanna in den hoge.

13. O SALUTARIS

O salutaris hostia

Quae coeli pandis ostium.

Bella premunt hostilia

da robur fer auxilium.

Sopraan

O reddend Offer,
die de poorten van de hemel opent
voor allen hier beneden.

Onze vijanden rukken van alle
kanten op

Geef ons hulp en sterkte.

14. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi,
miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi,
dona nobis pacem.

Alt en koor

Lam Gods, dat de zonden van de
wereld wegneemt,
ontferm U over ons.

Lam Gods, dat de zonden van de
wereld wegneemt,
geef ons vrede.

Steun Toonkunstkoor Amsterdam als Vriend

Iedereen die Toonkunstkoor Amsterdam een warm hart toedraagt, is van harte welkom bij onze Vriendenstichting. De bijdragen van onze Vrienden maken het onder meer mogelijk dat wij onze concerten en compositieopdrachten kunnen blijven realiseren.

Toonkunstkoor Amsterdam heeft bijzondere eigen producties - met name koorwerken uit de 19e, 20e én 21e eeuw - en werkt samen met vooraanstaande ensembles en solisten. Daarnaast geeft Toonkunstkoor Amsterdam regelmatig compositieopdrachten om zo bij te dragen aan de 21e-eeuwse koormuziek. Die compositieopdrachten kosten geld. Te veel om uit onze eigen middelen te bekostigen.

Help ons onze doelstellingen te verwezenlijken en word Vriend van Toonkunstkoor Amsterdam. Met een jaarlijkse bijdrage van € 25 (of meer) ben je lid van onze Vriendenstichting.

Als Vriend heb je het recht van voorbespreking: je hebt dan gegarandeerd minimaal twee goede plaatsen voor onze eigen concerten. Dat geldt uiteraard voor de traditionele uitvoering van de *Matthäus Passion* op Goede Vrijdag in het Concertgebouw, maar ook voor de overige eigen producties.

Vriend worden?

Je kunt je aanmelden door een e-mail te sturen aan vrienden@toonkunstkoor.nl met je naam, postadres en e-mailadres.

Concertagenda Toonkunstkoor Amsterdam

2022

AUGUSTUS

29 augustus | Mozartconcert | Nederlands Kamerorkest | Concertgebouw, Amsterdam | [kaarten](#)

OKTOBER

23 oktober | concert met Choeur de Pont Verre, Genève | Dominicuskerk, Amsterdam

DECEMBER

1 dec | Beethoven Pianoconcert, Koorfantasie | Lucas en Arthur Jussen & Nederlands Kamerorkest | De Vest, Alkmaar | [kaarten](#)

2 dec | Beethoven Pianoconcert, Koorfantasie | Lucas en Arthur Jussen & Nederlands Kamerorkest | Philharmonie, Haarlem | [kaarten](#)

3 dec | Beethoven Pianoconcert, Koorfantasie | Lucas en Arthur Jussen & Nederlands Kamerorkest | Concertgebouw, Amsterdam | [kaarten](#)

4 dec | Beethoven Pianoconcert, Koorfantasie | Lucas en Arthur Jussen & Nederlands Kamerorkest | TivoliVredenburg, Utrecht | [kaarten](#)

5 dec | Beethoven Pianoconcert, Koorfantasie | Lucas en Arthur Jussen & Nederlands Kamerorkest | Concertgebouw, Amsterdam | [kaarten](#)

2023

JANUARI

8 januari | Bach, Kracht en Van der

Linde | Weihnachtsoratorium, Reminiscent, Drie wijzen

APRIL

2 april | Matthäus Passion | Philharmonie Haarlem | [kaarten](#)

7 april | Matthäus Passion | Concertgebouw Amsterdam





Steun Toonkunstkoor Amsterdam met uw vrijwillige bijdrage voor dit programmaboekje:

<https://tikkie.me/pay/Toonkunst/5vmojtN4vGhpodJhZGAGxN>