

## Inhoud

Van duister naar licht	2
Tenso-dagen	3
Wie is wie: Anna Bouman	3
Hollandse Meesters	4
In de stemming	5
Fans, zangers en Vrienden	6
De Matthäus Missie van Reinbert de Leeuw	6
Wie is wie: Bart de Boer	7
Welkom en vaarwel	7

## Van de redactie

De eerste ToniKA in het nieuwe concertseizoen. En dat seizoen is pittig van start gegaan met een groot aantal uitvoeringen van het Requiem van Mozart. Intussen zijn we al weer druk bezig met de volgende uitdagingen: 'Visióni ed Estasi' van Wim Henderickx en de 'Johannes-Passion' van J.S. Bach. De eerste compositie is nieuw voor ons allemaal en de tweede is slechts door enkelen van ons ooit gezongen. Maar het gaat lukken; we gaan er prachtige uitvoeringen van maken!

In het TKA-bestuur nam Melanie Lemmen de taken over van Loes Knotter, en Jeske Reijs die van Lidwien Derriks (Loes en Lidwien: nogmaals dank voor al jullie werk!). Dit betekent dat Melanie nu ook voortaan de redactie van de ToniKA aanstuurt. Hierin zijn, naast haar, enkele nieuwe leden aangetreden.

De huidige redactie bestaat uit de volgende leden: Melanie Lemmen, Stef Lokin, Daan Nijssen, Jeske Reijs, Nelleke Reijs en Marjolijn Zinkstok.

In de nieuwe rubriek 'In de stemming' kunnen al dan niet muzikale uitstapjes van TKA-leden, bijeenkomsten in TKA-verband e.d. aan de orde komen. Heb je een uitvoering met een ander koor, heb je iets leuks meegemaakt als zanger(es): laat het ons weten.

Veel leesplezier met deze ToniKA!

Nelleke Reijs

## Mooie vooruitzichten

Op het moment dat deze ToniKA wordt samengesteld, zitten we enkele weken voor onze uitvoering tijdens het Tenso korenfestival. Het is lang geleden dat we met onze collega's uit Rotterdam hebben samengewerkt en we zijn er zeer benieuwd naar of het nog steeds zo goed klikt tussen beide koren. Verder zien we erg uit naar de lang verwachte herneming van de Johannes-Passion later dit seizoen.

Intussen hebben bestuur en artistieke commissie de blik al veel verder in de toekomst gericht. Zij leggen op dit moment de laatste hand aan seizoen 2017-2018 en zelfs voor een eigen productie in 2018-2019 zijn al diverse besprekingen gevoerd. Jullie herinneren je dat Boudewijn voor zijn tienjarig jubileum als dirigent bij TKA van ons een compositieopdracht cadeau heeft gekregen. Boudewijn heeft ervoor gekozen deze opdracht te geven aan Egon Kracht, een Nederlandse componist die in zijn werk veel cross-overs met jazz en improvisatie verwerkt. Hij heeft onder meer les gehad van Misha Mengelberg. Het idee dat op dit moment met hem wordt uitgewerkt, behelst een eigentijds commentaar op Bachs 'Weihnachtsoratorium.' Aan de uitvoering van de werken van zowel Bach als Egon Kracht zullen naast een kamerorkest ook zeker enkele improviserende muzikanten deelnemen.

Kracht bewerkte eerder al de Matthäus en componeerde een eigen Passie naar het herontdekte Evangelie van Judas; hij is met het voorstel van Boudewijn dus helemaal in z'n element. Omdat dit project voor de componist, maar ook voor de organisatie, fondsenwerving enz. een lange voorbereidingstijd vergt, is de samenwerking met Egon Kracht voorzien voor december 2018.

Erg leuk nieuws is dat we ons in seizoen 2017-'18 mogen verheugen op twee uitnodigingen van het Nederlands Philharmonisch Orkest: op zaterdag 2 september volgend jaar treden we op met het Nederlands Kamerorkest in het Havenkomfestival te Almere, en op 28 en 30 april 2018 werkt TKA mee aan uitvoeringen van *Daphnis & Chloe* van Ravel, onder leiding van chef Marc Albrecht.

Verder is TKA gevraagd om op zaterdag 16 september 2017 mee te werken aan het slotconcert van het festival 'Klassiek op het Amstelveld'. Dit openluchtfestival trekt altijd veel enthousiast publiek naar de sfeervolle locatie. Over het programma is nog weinig bekend, maar zeker is dat het festival altijd wordt afgesloten met het 'Slavenkoor uit Nabucco'. Het 'Va, pensiero...' kunnen we dus alvast tevoorschijn halen!

Caroline Bakker



Egon Kracht

# Van duister naar licht

Op een tentoonstelling zag Wim Henderickx een schilderij van Zurbarán van een in zichzelf gekeerde monnik. Dat raakte hem. Toen hij kort daarop een compositieopdracht kreeg van het 'Festival van Vlaanderen-Mechelen', was dat schilderij de vonk die hij nodig had.

## Professionele en amateurkoren

De opdracht om een koorwerk te schrijven nam Henderickx erg ruim. Hij wilde een zo groot mogelijk koor en ook wilde hij professionele en niet-professionele zangers samenbrengen. Zo werd het een werk voor professionele en amateurkoren. "Amateur vind ik een mooi woord", zegt Henderickx. "Het betekent liefhebber, het is iemand met een passie voor muziek. In die zin ben ik zelf ook een amateur." In 'Visióni ed Estasi' zingen de professionele koren complexere tonen of complexere ritmes. "Dat is omdat ze een andere functie hebben dan de amateurkoren. Die amateurkoren vormen samen een groot koor dat een prachtig vol geluid kan maken."

Behalve zang zijn elektronische klanken te horen. Het zijn lange tonen zonder ontwikkeling, eerder klankvelden. Ze hebben een ruimtelijk effect, maar bieden ook ondersteuning aan de zangers bij de intonatie.

## Spiritualiteit

Henderickx is beïnvloed door de Oosterse spiritualiteit en zijn composities hebben vaak te maken met tijd en ruimte, licht en donker. Die aspecten zijn ook kenmerkend voor 'Visióni ed Estasi'. Dat blijkt al uit de titels van de elf delen, zoals 'Sacred Time' en 'Sacred Space'. Het werk gaat over universele menselijke spiritualiteit, maar is niet gekoppeld aan een bepaalde religie. Henderickx ziet het als een positief stuk, licht en liefdevol: "Het gaat van duister naar licht. De visioenen zijn introspectief, zoals die monnik van het schilderij. Daar zingt het koor tonen. De extases zijn extra-vert. Het koor roept en scandeert daar. En in de derde extase 'Light' gaat het over adem. Ademen is essentieel, het is het eerste wat je doet. Dat hoorbare ademen van



Wim Henderickx



Francisco de Zurbarán  
'Franciscus met doods-  
hoofd', het schilderij  
dat Henderickx inspi-  
reerde

het koor in de stille zaal is als een pulsatie." Naast de vier visioenen en de drie extases zijn er een proloog en een epiloog. 'Song of Memories' en 'Song of Compassion' vormen twee interludes tussen de visioenen en de extases.

## Lu-Ksa-Te-Ro-Nu

In 'Visióni ed Estasi' neemt de tekst een bijzondere plaats in. "In elke vorm van spiritualiteit speelt licht een rol" zegt Henderickx. "Zo kwam ik op 'Lux aeterna'. Op die woorden heb ik een eigen taal gemaakt door de medeklinkers te gebruiken en er andere klinkers tussen te zetten: LuX ae-TeRNu werd zo Lu-Ksa-Te-Ro-Nu. Ik wilde me losmaken van tekst en tijd. Het vertrekpunt is: alles moet in de muziek zitten, het woord is ondergeschikt aan de muziek. Mijn taal heeft uiteindelijk wel betekenis, maar onderliggend."

## Muziektempel

In 2015 waren de Tenso-dagen in Mechelen. 'Visióni ed Estasi' werd daar voor het eerst uitgevoerd, in de kathedraal. "Dat was een ongelooflijke ervaring. Het was afgeladen vol. De muziek werd een omarming. Mensen die samen zingen vind ik het mooiste wat er is. Ik begrijp dat mensen kunnen denken: "Wat moeten we hiermee?" maar heb vertrouwen. Het wordt mooi, het wordt fantastisch! Het Muziekgebouw aan 't IJ is een andere ruimte dan de kathedraal, het is niet van zichzelf spiritueel. Dat is niet erg, het gaat om aanvoelen van spiritualiteit. We zorgen er met licht voor dat het gebouw als een muziektempel voelt. Ik verheug me er erg op."

Marjolein Zinkstok

Bekijk en beluister delen van 'Visióni ed Estasi'  
Zie ook: [www.wimhenderickx.com](http://www.wimhenderickx.com)

# Tenso-dagen

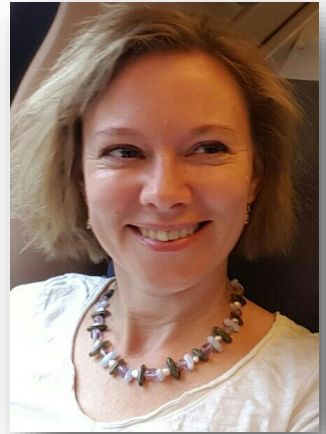
Tenso is een term uit de middeleeuwse troubadour-traditie en betekent 'dialogo tussen zangers'. Deze naam is dus niet voor niets gekozen voor het Europese netwerk van kamerkoren dat is opgericht in 2003. Het Tenso Network Europe is in feite een moderne vorm van dialoog tussen vooraanstaande professionele Europese kamerkoren. Doel is de ontwikkeling van jong talent (componisten, dirigenten, zangers), de vernieuwing van het repertoire, de verbinding met amateurkoren en de uitwisseling van kennis en ervaring. Het netwerk organiseert verschillende activiteiten, zoals masterclasses voor dirigenten, workshops voor jonge componisten en bijeenkomsten voor musici over verschillende thema's. Vermeldingswaardig is het project '14-18'. In dit project worden onbekende gedichten uit de Eerste Wereldoorlog door verschillende componisten op muziek gezet. Ieder jaar organiseert Tenso een festival in een Europese hoofdstad. Dit jaar is Amsterdam aan de beurt, van 24 tot en met 27 november a.s. De dagen zijn gevuld met masterclasses voor componisten en dirigenten, optredens van kamerkoren en workshops over koorrepertoire. 'Visioni ed Estasi' is het slotconcert. TKA voert dit uit met Capella Amsterdam, Ensemble Aedes, het Nederlands Kamerkoor en Toonkunst Rotterdam onder leiding van Daniel Reuss, Maria van Nieukerken en onze eigen Boudewijn.

Jeske Reijs



Illustratie uit het Manessische Liederhandschrift (Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin)

## Wie is wie?



Anna Bouman  
Sopraan 2

Lid sinds september 2014

*Zong je in een ander koor? Doe je nog iets anders met muziek?*

Ik ben begonnen in het koor van het Barlaeus Gymnasium. Daar genoot ik al enorm van. Toen ik van die school weging, ben ik nog een paar jaar op het koor gebleven. Toen ik naar Haarlem verhuisde, zocht ik een koor met mooi repertoire. Oratoriumkoor Kennemerland deed toen net het Requiem van Mozart. Vervolgens kwam ik bij het TKA. *Wat vind je leuk aan TKA? Is er iets wat je graag anders zou willen zien?*

Toen ik voor het eerst kwam luisteren, was ik erg onder de indruk van de klank van het koor en daarnaast de gedrevenheid van de koorleden. Het meedoen aan de bijzondere projecten en de jaarlijkse MP vind ik een voorrecht.

*Welk concert, waaraan je meewerkte, is je het meest bij gebleven? En welk stuk zou je (nog eens) willen zingen?*

De Mattheus-Passion :)

*Heb je een favoriete vocalist, instrumentalist of orkest?*

Ja. Andreas Wolf, Christoph Pregardien, Andreas Scholl, en Mirella Freni.

*Wat is voor jou het mooiste lied aller tijden?*

Een heel mooi lied vind ik: 'Vergnugte Ruh' van JS Bach. Gezongen door Andreas Scholl.

*Heb je – buiten het zingen – nog andere hobbies?*

Piano spelen.

*Wat doe je in het dagelijks leven?*

Ik werk als kwaliteitsadviseur en auditor voor het bevolkingsonderzoek Darmkanker. Daarnaast ben ik moeder van vier zonen en een dochter en getrouwd met Manuel.

*Wat is je favoriete vakantiebestemming?*

Een geheime plek in Zuid Spanje.

*Is er een boek dat je iedereen zou aanraden te lezen?*

Ik weet niet of ik het iedereen zou aanraden, maar mijn lievelingsboek is 'Great Expectations' van Charles Dickens. Omdat het gaat over wat mensen willen en zich voorneemen en de beperkingen daarin, en omdat de taal zo mooi is.

*Vertel eens iets verrassends/leuks/grappigs/stoers over jezelf.*

Ik heb 15 jaar getekend en geschilderd en daarna 15 jaar flamenco gedanst en les gegeven.

*In de film over jouw leven: welke actrice speelt de rol van jou? En wat zou in die film de themamuziek of het themalied kunnen zijn?*

'Bitten' van C. Ph. E. Bach.

*Wanneer ben jij het meest in je element?*

Wanneer we samen muziek maken.



## Hollandse Meesters

**9**n het kader van de productie 'Hollandse Meesters' hernam het Nationale Ballet afgelopen september een werk van choreograaf Toer van Schayk: een balletuitvoering op de muziek van het Requiem van Mozart. TKA maakte bij deze productie zijn debuut in de orkestbak van Nationale Opera & Ballet en dirigent Matthew Rowe werkte voor het eerst sinds zijn aanstelling in 2014 bij het Balletorkest met een koor. Van Schayks Requiem werd voor het eerst opgevoerd op 15 juni 1990. Het hernemen van zijn werk gold als eerbetoon voor de choreograaf, die op 28 september tachtig jaar werd.

De lijnen waren kort tussen het Nationale Ballet, het Balletorkest en TKA. In het overleg in aanwezigheid van Boudewijn — Boudewijn is namelijk assistent-dirigent bij Nationale Opera & Ballet — werd besloten dat TKA aan de zes producties zou meewerken. Daarnaast werden twee concertante uitvoeringen gepland in Alkmaar en in Amsterdam. Voordat dirigent Rowe bij het Balletorkest kwam, had hij ervaring opgedaan als zanger en als koordirigent. Hij vond het leuk weer eens voor een koor te staan en hij kijkt tevreden terug op zijn samenwerking met TKA. "Ik kon merken dat de zangers zeer enthousiast waren; ze waren betrokken bij het project en werkten hard."

Uit TKA werden als het ware twee kleinere koren gevormd van zo'n veertig zangers, die elkaar afwisselden. De veertig zangers pasten maar net naast het orkest en de vier solisten in de orkestbak voor het podium. Rowe erkent dat het zingen in de bak met zijn slechte akoestiek geen gemakkelijke plek is. Rowe: "Een compleet koor heeft een natuurlijke sterkte. Bij een selectie daaruit moet je weer zoeken naar een nieuwe balans, naar intonatie en een nieuwe 'blend'. Dat is een uitdaging."



Matthew Rowe

De twee uitvoeringen buiten de muren van Nationale Opera & Ballet waren voor zowel Rowe als voor het orkest een bijzondere ervaring. In de Grote Sint Laurenskerk in Alkmaar en in de Amsterdamse Dominicuskerk stond nu een 'volledig' TKA. Over het verschil met de kleine bezetting die de balletdansers begeleidden zegt Matthew Rowe: "Een groter koor geeft een andere, zwaardere klank. Dus je moet dan zo'n stuk op een andere manier benaderen. Wat erg mooi was, was dat het koor in staat was een balans te vinden. Het gaf ons ruimte voor creativiteit, omdat we nu verlost waren van de vragen die de dansers stelden. We konden ons eigen concert maken, zonder een oog te houden op het toneel."

Ten slotte heeft Rowe nog een advies voor TKA: "Ik denk terug aan een koor dat zeer betrokken is. Maar blijf goed intoneren en probeer altijd een verhaal te vertellen, ook als je het stuk, zoals in dit geval Mozarts 'Requiem', goed kent. Zing het op een frisse manier, fraseer mooi zodat de luisteraars het stuk als nieuw ervaren."

Stef Lokin



Toneelbeeld uit het 'Requiem' van Toer van Schayk. [Klik hier voor repetitiefragment.](#)

## In de stemming



### Elias van Mendelssohn in Alphen aan de Rijn



Op 20 mei j.l. zong een twaalftal sopranen en bassen mee met Oratoriumkoor Alphen in een uitvoering van 'Elias' van Mendelssohn onder leiding van 'onze' Patrick Pranger. Een uitgelezen gelegenheid voor de TKA'ers, die meededen, om dit prachtige werk extra te kunnen oefenen. Het werd een mooie uitvoering in de fraaie Adventskerk in Alphen aan de Rijn. Een van de solisten, Wiard Witholt, die met zijn aria 'Es ist genug' mij tot tranen toe beroerde, is ook al bijna een TKA'er te noemen. Diverse keren zong deze bariton als solist bij TKA en komend jaar zal hij de rol van Christus in de Johannes-Passion op zich nemen.

*Nelleke Reijs*

### Altenuitjes

Op zaterdag 17 september waren de alten bij Antoinette van Nierop thuis uitgenodigd. Antoinette woont al ruim dertig jaar op een landgoed in Overveen, een rijksmonument. Het oorspronkelijke woonhuis is van binnen verbouwd en opgedeeld in afzonderlijke woningen. Om het huis heen ligt een enorm stuk grond met een heerlijke



speeltuin waar dochter Jette en de andere kinderen vroeger speelden. Ruim tien alten maakten van de uitnodiging gebruik. Het was een prachtige herfstmiddag. Ideaal om in de tuin te zitten en bij te praten. Het werd een soort high tea met allerlei zelfgemaakte zoete en hartige gerechten – en met meer dranken dan alleen thee. Antoinette gaf een korte rondleiding op het landgoed, die ook uren had kunnen duren als we meer tijd hadden gehad.

Voor een paar alten die er op 17 september niet bij konden zijn aanleiding om een ander altenuitje voor te stellen en dat met enige regelmaat te doen. Op maandag voorafgaand aan de koorrepetitie samen pizza (of iets anders) eten bij Casa di David. Inderdaad, geen origineel idee, gewoon gejat van de bassen. Maar wat geeft dat?

De eerste alten-pizza is op maandag 14 november a.s.

### Toonkunstenaars als vuilnischoor



Op zondag 16 oktober deden zo'n vijftien Toonkunstenaars mee aan de voorstelling 'Bach & Bleekwater' van altvioliste Esther Apituley, actrice Leny Breederveld en een muziekensemble. Thema van de voorstelling is een ontmoeting tussen een violiste en een schoonmaakster. Deze ontmoeting vormt het kader voor enkele prachtige muziekstukken, gespeeld door Esther en het ensemble. Het koor komt aan het eind van de voorstelling op als schoonmakers en zingt het 'Crucifixus' uit de 'Hohe Messe' van J.S. Bach. Op 2 april j.l. was dezelfde voorstelling te zien in Bellevue in Amsterdam; ook die keer deden enkele TKA'ers mee. Op vrijdag 5 mei volgend jaar vindt er weer een uitvoering plaats in Bellevue.

Bekijk hier de trailer.

*Marjolein Zinkstok*



# Meer fans, zangers en Vrienden graag!

## Johannes-Passion als decembercadeau?

Zoek je een toepasselijk cadeau voor in de schoen of onder de kerstboom? Wat dacht je van een kaartje voor de



Johannes-Passion? Binnenkort begint de kaartverkoop. Als koorlid koop je kaarten voor € 25 in plaats van het online tarief van € 30. Je kunt je fans er natuurlijk ook op wijzen dat ze via jou kaarten met korting kunnen kopen. Meer informatie: Willemien Booster

## Neem eens een zanger(es) mee!

Toonkunstkoor Amsterdam is altijd op zoek naar goede zangers. Heb jij familieleden, burens, vrienden, collega's die goed kunnen zingen? Maak ze warm voor ons koor en neem ze een keer mee. Of vraag je zangdocent wie van zijn/haar andere leerlingen bij een goed koor als TKA wil zingen. Laat de geïnteresseerden contact opnemen met

Saskia Fonds om een keer een repetitie bij te wonen of om een afspraak te maken voor een auditie.

## Nieuwe vrienden maken

Als Toonkunstkoor Amsterdam hebben we Vrienden. Dat zijn mensen die ons een warm hart toedragen en ons steunen met een bijdrage van minimaal € 25 per jaar. Die bijdragen helpen ons om concerten en compositieopdrachten te blijven realiseren. Maar we hebben natuurlijk nooit genoeg Vrienden; het kunnen er altijd meer worden. Ook daar kunnen jullie allemaal aan meewerken. Vraag je fans om Vriend van het TKA te worden. Daar krijgen ze in ieder geval voor terug dat ze met voorrang goede kaarten kunnen reserveren voor de Matthäus-Passion op Goede Vrijdag in Het Concertgebouw. Ook krijgen Vrienden informatie over komende concerten en kunnen ze open repetities en andere activiteiten bijwonen. We zoeken nog naar meer of andere tegenprestaties, zodat het aantrekkelijker wordt om Vriend te worden en te blijven. Als jij daar ideeën over hebt, horen we die graag.

Neem contact op met Willemien Booster

# De Matthäus-Missie van Reinbert de Leeuw

“Je kunt er een heel leven aan wijden”, zegt Reinbert de Leeuw. In zijn stem klinkt de oudtestamentische ‘vreze des Heeren’: puur ontzag. “Het is zo groot”. Altijd hield hij zich bezig met eigentijdse muziek, maar vorig jaar dirigeerde Reinbert de Leeuw voor het eerst in zijn 78-jarige leven de ‘Matthäus-Passion’.

Over het proces van inleven en studeren via repeteren tot uitvoeren maakte Cherry Duyns een documentaire die vorige maand in première ging. Reflecties van De Leeuw,



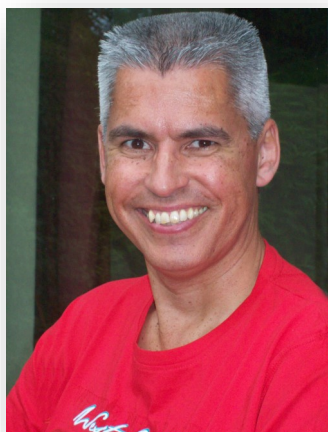
repetities met solisten (onder wie Andreas Wolf die in 2015 bas was in ‘onze’ Matthäus), met het Holland Baroque Orchestra en met het Nederlands Kamerkoor, gesprekken over interpretaties, afgewisseld met fragmenten van de uitvoering in de Nieuwe Kerk. Heel mooi. In de week van 7 november nog een paar keer te zien in Amsterdam (Eye, De Balie, Het Ketelhuis) en andere steden. Kijk op de biosagenda. En anders wachten tot de documentaire op tv komt.

Marjolein Zinkstok

*“De Matthäus-missie van Reinbert de Leeuw is een zwaar ontroerende documentaire van vijf kwartier, waar je de helft van de tijd met een brok in je keel naar zit te kijken.”*

*Erik Voermans in Het Parool van 12 oktober j.l.*

## Wie is wie?



Bart de Boer  
Tenor 2  
Lid sinds september 2014

*Zong je in een ander koor? Doe je nog iets anders met muziek?*

Voordat ik bij het Toonkunstkoor kwam, heb ik dertien jaar gezongen bij het Aad Hoc Koor. Dat was een a-capellakoort uit Amsterdam. We voerden stukken uit van een grote variatie aan componisten (Elgar, Sjostakovich, Fauré, Debussy). Memorabel is dat de dirigent van het koor helemaal weg was van de Estlandse koorzang. Iets totaal anders dan de 'reguliere' koorstukken. Tenslotte heb ik zangles bij Henriëtte Schenk.

*Wat vind je leuk aan TKA? Is er iets wat je graag anders zou willen zien?*

Ik ben naar TKA gegaan om te ontdekken waar het plafond ligt van mijn zangcapaciteiten. Dat is zeker gelukt. Verder vind ik het geweldig om een keer in grote zalen als het Concertgebouw, Carré en het Muziektheater te staan. Wat ik graag anders zou willen zien is dat de tenorengroep groter zou zijn. Maar ja, ik heb dat blik met tenoren nog niet gevonden.

*Welk concert, waaraan je meewerkte, is je het meest bij gebleven? En welk stuk zou je (nog eens) willen zingen?*  
De uitvoering van het Verdi 'Requiem' in Carré is me het meest bijgebleven. Ik zou de 'Elias' van Mendelssohn nog wel eens willen uitvoeren, vooral omdat het verdraaid lang duurde voordat ik hem onder de knie had.

*Heb je een favoriete vocalist, instrumentalist of orkest?*  
Iemand vroeg al eens eerder of ik een idool of voorbeeld had. Ik twijfelde en zei: "Misschien Placido Domingo of Luciano Pavarotti omdat zij tenoren zijn, en omdat ik hun namen ken".

*Wat is voor jou het mooiste lied aller tijden?*

Dat wisselt nog wel eens in de loop der jaren. Ik vond recentelijk 'Es ist genug' uit de Elias heel mooi.

*Heb je – buiten het zingen – nog andere hobby's?* Ik doe aan zaalvoetbal op donderdagavond met een groep vrienden. Even anderhalf uur met zijn zessen achter een bal aan hollen, en vooral veel lachen.

*Wat doe je in het dagelijks leven?*

Ik werk bij de gemeente Zaanstad als financieel adviseur. Recentelijk zijn allerlei taken op het gebied van zorg, jeugd en werkgelegenheid overgedragen aan gemeenten. Ik help mijn collega's om te gaan met de budgetten die ze daar-

voor gekregen hebben. *Wat is je favoriete vakantiebestemming?*

We zijn dit jaar voor het eerst naar Portugal geweest. Een verrassend mooi land, heerlijk warm weer en 'savonds gebakken vis met koele witte wijn. We vonden het zeer voor herhaling vatbaar.

*Is er een boek dat je iedereen zou aanraden te lezen?*

'Reizen zonder John' van Geert Mak. Ik ben sowieso wel een liefhebber van Geert Mak. In het boek doet Mak de reis door de VS van zijn grote voorbeeld John Steinbeck na, vijftig jaar na dato. Een fascinerende kijk op allerlei maatschappelijke en economische ontwikkelingen in de VS. En Mak heeft een pakkende schrijfstijl.

*Vertel eens iets verrassends/leuks/grappigs/stoers over jezelf.*

Ik ben een geboren en getogen Amsterdammer. Op mijn vorige koor kreeg ik nogal eens aanmerkingen op mijn zeer Amsterdamse accent. Bij TKA heb ik hier nog nooit wat over gehoord. Is mijn uitspraak plotsklaps verbeterd, of is er iets anders aan de hand?

*In de film over jouw leven: welke acteur speelt de rol van jou? En wat zou in die film de themamuziek of het themalied kunnen zijn?*

De acteur wordt Will Smith. Het themalied is 'Come raggio di sol' van Antonio Caldara.

*Met wie zou je wel eens een borreltje willen drinken?*

Dan kies ik Placido Domingo. Hij zal vast wat tips en trucs voor me hebben ☺.

*Wanneer ben jij het meest in je element?*

Het is een open deur, maar natuurlijk als ik aan het zingen ben!

*Heb je een motto?*

Neen.

### Welkom en vaarwel

Recentelijk heeft TKA er een aantal nieuwe leden bij. Loeki van Dinther en Phryme Quarles kwamen de sopranen versterken en Isabelle Klaase Bos de alten.



Helaas zijn er ook leden vertrokken. Sopraan Meira Tulp is tot december in de Verenigde Staten. Altén Juliet Camfens, Lily van Leeuwen en Julia Ose hebben het koor verlaten. Lily omdat zij zich meer wil gaan toeleggen op kamerkoor en solozang en Julia omdat zij het zingen in het koor niet meer kan combineren met haar werk. Tenor Thomas Vets heeft om dezelfde reden het TKA verlaten. Bas Marcel Jansen is overgestapt naar het koor Photonen.

Jeske Reijs